

JARDÍN DE TRANSPARENCIAS

Janinne Wolfsohn nos invita a recorrer y habitar, aunque sea por un momento, un pequeño jardín etéreo y transparente en medio de la ciudad de Buenos Aires. Esta exposición nos propone un espacio de calma y recogimiento para que redescubramos la naturaleza desde otra mirada.

Con esta serie de trabajos, Janinne inaugura una nueva línea de investigación en torno al tema de la naturaleza. A partir de la observación de las plantas y su expresión en el espacio, realiza un proceso de abstracción: deconstruye para recomponer y crear un nuevo volumen. No le interesa la materia en sí, sino el movimiento y la organización de la forma en el espacio, su fragmentación y estratificación. En su proceso creativo descompone el volumen en múltiples planos para luego recrear la forma en su propio lenguaje escultórico.

Estos planos se repiten de manera secuencial y en su multiplicidad configuran un volumen. Este procedimiento se vincula con la teoría de los fractales, con la iteración de pequeñas partes muy similares entre sí (autosimilares) que se repiten y en su conjunto conforman una figura determinada. Estas esculturas funcionan como sistemas complejos, compuestos por fracciones interdependientes, en los que la totalidad no se reduce a la suma de sus partes, sino que va más allá de estas. Cada una de estas secciones puede existir de forma autónoma, pero pierde significado; en este caso, significativo y significado encuentran su correlato en el ensamblaje en conjunto. A su vez, cada parte tiene igual relevancia en la composición de la forma, todas ellas se encuentran en una relación de horizontalidad: no hay jerarquías.

Esta fragmentación responde a una concepción que subyace en todo el corpus de obra de Janinne respecto de la imposibilidad de comprender la realidad desde una perspectiva unitaria y totalizante, sino como múltiple y parcial. Esta multiplicidad desafía los binarismos tradicionales propios de la modernidad: naturaleza/cultura, femenino/masculino, cuerpo/mente, sujeto/objeto, figuración/abstracción... A través de este proceso de fragmentación, Janinne no quiere desfigurar la forma; sino captar la pluralidad y complejidad de estos volúmenes en el espacio. De esta manera, la artista busca, en última instancia, comprender y ordenar el mundo sensible en su carácter de inasible. La fragmentación y la reiteración son recursos que le permiten tratar de entender el complejo mundo en el que vivimos desde su propio lenguaje.

El dibujo, el modelado en arcilla, el renderizado, la impresión y el ensamblaje son todas fases de un proceso de investigación sobre la composición de los elementos en el espacio. A través de una profunda indagación en el volumen y una diversidad de lenguajes, la artista desdobra una misma figura en múltiples imágenes posibles. Esta comprensión del plano le permite acentuar las tensiones y direcciones espaciales, lo que logra dotar de un gran dinamismo y un frágil estado de equilibrio a sus esculturas. Estas formas llevan al límite los materiales y su estabilidad, las piezas permanecen en tensión y desafían la gravedad.

El acrílico —como material— le aporta transparencia, lo que le permite jugar con la luz y su descomposición en el espacio. Por el efecto de la luz, se proyectan sombras que generan nuevas figuras que se repiten incesantes y se despliegan en múltiples planos como un abanico. Estas estructuras translúcidas habitan un espacio liminal entre la luz y la sombra, entre la presencia y la ausencia. Se alzan en el espacio como presencias ligeras, al tiempo que nos remiten a una imagen ausente. Asimismo, esta transparencia connota cierta fragilidad al poner al descubierto las estructuras subyacentes, los resquebrajamientos y las vulnerabilidades de cada sección.

Más allá del carácter múltiple y fragmentario que impera en estas esculturas, cada pieza se erige con un profundo sentido unitario, que se recorta como una silueta sobre el fondo. La forma se vuelve porosa y etérea, por momentos casi indistinguible, en un cuidadoso contrapunto entre la figuración y la abstracción.

¡Bienvenidos al jardín de transparencias de Janinne Wolfsohn!

ELISA VALERIO

Curadora